

сухой способ



мокрый способ

Виды игл для валяния

Иглы в форме звезды и треугольника являются самыми распространенными, но есть еще несколько других форм.

- **Треугольная игла** – эти иглы применяются на начальных этапах для сваливания грубых волокон шерсти. Они ускоряют процесс валяния благодаря легкости проникновения иглы в материал за счет простой формы.



№19 – толстая, используется для толстых волокон и тяжелой шерсти;

№25 – для толстой пряжи и для основы игрушек;

№ 30 - грубая игла, форма засечек позволяет сваливать грубые волокна полутонких типов шерсти, не подходит для мягких волокон;

№32 - универсальная игла, позволяет делать начальную обработку любой шерсти и применяется для создания начальных форм для крупных изделий;

№34 - универсальная игла для валяния;

№36 – универсальная, предназначена для начальной обработки, обработки после толстой иглы, для создания аппликаций;

№38 – средней толщины игла, которая применяется для уваливания поверхности;

№40 - тонкая игла, применяется для валяния мелких деталей из тонкой шерсти, формирования мимики и детализации лиц игрушек;

№42 – тонкая отделочная игла, имеет мелкие засечки, применяется на финальных этапах валяния из тонкой шерсти;

№43 - самая тонкая треугольная игла, применяется для отделки, имеет большие засечки, чем №42, что позволяет ей захватывать больше волокон и ускорять процесс. толщиной и более крупными зубцами, что позволяет ей за раз захватывать больше волокон, тем самым ускоряя работу.

- **Звезда** – универсальная игла, которая имеет 4 грани с засечками, благодаря чему обеспечивает более эффективное спутывание шерсти и ускоряет процесс сваливания, не оставляет дырочек. Она идеально подходит для приваливания плоских деталей, нанесения рисунка. На финишном этапе ее используют для полировки всей поверхности шерсти.



№36 - средней толщины, применяется на начальных этапах и для основной работы;

№38 – тонкая игла, используется для аппликаций, для отделочных работ;

№40 – очень тонкая игла, используется на финальных этапах, не оставляет отверстий;

- **Крученая игла** – это игла, рабочая область которой повернута по спирали. Такое строение позволяет игле ускорять скорость сваливания и обеспечивает плотность валяния.



Крученая игла может быть как треугольной, так и в форме звезды. Крученая треугольная используется на финишных этапах, оставляет маленькие дырочки, крученая «звездочка» имеет 16 засечек на всех гранях, которые расположены по всему диаметру иглы, что позволяет их максимально задействовать в процессе сухого валяния. Используется на начальном и основном этапах, ускоряет процесс, дырочки практически не заметны. Идеально подходит для валяния игрушек.

Крученая треугольная №40 – тонкая игла, применяется для отделочных работ на финишном этапе;

Кручёная "звёздочка" №36 - самая эффективная игла средней толщины, предназначена для первичных работ;

- **Корончатая игла** – особая игла, которая используется для изготовления кукол. Применяется для вваливания отдельных элементов ([глазки](#), [ресницы](#), волосы). Засечки иглы расположены только на конце иглы, что не позволяет этим элементам не пробиваться на обратную сторону изделия, дает возможность работать только на поверхности, фиксируя шерсть, а не вваливая ее.



№36 - игла средней толщины, предназначенная для работы с не плотно сваленным материалом и приваливания узоров, рисунков, волос и пр.;

№38 – тонкая игла, применяется только на поверхности для формирования волос игрушек;

№40 – тонкая игла, которая применяется только на поверхности изделия;

№42 – очень тонкая игла, применяется, для вваливания элементов лица игрушек, кукол и пр.;

- **Обратная игла** – игла, строение которой имеет засечки, сформированные в обратном направлении. Это позволяет вытаскивать ворсинки шерсти наружу, проткнув изделие насквозь. Используется на финальном этапе для создания волос, имитации меха, перемешивать поверхностные волокна с глуболежащими.



№32 - грубая игла средней толщины, применяется на начальных этапах, для труднодоступных мест и для формирования волос, шерсти, меха и пр.;

№40 – тонкая игла, используется для доваливания изделия с обратной стороны, начесывания шерсти и перемешивания волокон разных цветов.;

- **Игла-вилка** – форма острия раздвоена, используется для захватывания и формирования мелких деталей и применяется в создании кукол.



У каждой рукодельницы, которая занимается сухим валянием шерсти для работы должно быть несколько игл для каждого этапа работы над изделием. Но какие бы иглы вы не выбрали, стоит помнить, что желаемый эффект очень зависит от правильности работы с инструментом. Иглу необходимо держать строго в вертикальном положении: если иглу воткнуть под углом и пытаться вытащить в другом направлении, она попросту сломается. Также не забывайте, что с каждым этапом работы необходимо использовать иглу, которая будет тоньше предыдущей, в противном случае вы также рискуете сломать иглу или получить некрасивые дырки на изделии.

Отличия мокрого и сухого фелтинга

Мокрое валяние является классическим способом, который применяется с давних времен и подходит для создания одежды, ковров, панно и пр. Техника мокрого валяния выполняется с использованием мыльного раствора. Для этого на плоской поверхности выкладывают шерсть по форме будущего изделия и пропитывают ее горячим мыльным раствором. Затем мокрую шерсть трут, путают, сглаживают и дают до образования цельного полотна.





Техника **сухого валяния** используется для создания объемных предметов (игрушки, украшения, бусины, куклы, декор).



Еще сухое валяние называют фильцнадель (от нем. Filtz - шерсть и nadel - игла). Уже читая это название, мы понимаем, что в такой технике помимо самой шерсти применяется игла, но не обычная. Игла изготавливается из каленной стали и имеет специальную форму с насечками. Именно это и обеспечивает спутывание волокон шерсти.

Сухое валяние выполняется методом многократного протыкивания иглой комка сухой шерсти, в результате чего мы получаем плотный однородный материал.



В чем отличие мокрого и сухого валяния?

Самым основными отличиями являются техника выполнения и то, что каждая из техник применяется для определенного вида изделий. Соответственно, в зависимости от того, какое изделие вы будете делать, рекомендуется применять разный вид шерсти. Так же в техниках используются разные вспомогательные материалы: поролон, пенопласт, щетка – для сухого, коврик, сетка, распылитель, скалка, полотенце - для мокрого.

Техника безопасности при работе с иглами

- Работать нужно в сидячем положении за столом
- Следить за исправностью игл
- Следить за тем, чтобы иглы во время работы не соприкасались с твердой не предназначенной для валяния поверхностью.
- Если игла сломалась, то необходимо немедленно аккуратно изъять и утилизировать



Шерсть для валяния - виды и применение

Самая распространенная шерсть, которая используется для валяния, - овечья. Овечья шерсть имеет свои разновидности:

- **Меринос**

Шерсть мариноса занимает 80% рынка, это самая тонкая и самая дорогая шерсть. Это шерсть пород высокогорных овец- мериносов. Она приятная к телу, мягкая и эластичная. Меринос способен длительное время держать форму и прекрасно подходит для изготовления детских изделий. Волокно шерсти мериноса бывает толщиной 14-23 микрон.



Особенно ценится среди рукодельниц австралийский и новозеландский меринос. Эта шерсть имеет высокое качество и очень тонкая. Подходит для всех видов валяния.

Грубая остьевая шерсть, она содержит в себе жесткие колющие волокна и применяется для валяния сумок, ковров, валенок, так как все эти изделия не имеют контакта с кожей.

Среди мастеров валяния особенно ценится шерсть новозеландских и австралийских мериносовых овец. Это очень тонкая и высококачественная шерсть, из которой получается тончайший войлок. Она подходит, как и для сухого, так и для мокрого валяния. Но больше конечно для мокрого валяния и нунофелтинга. Шерсть обычно делится на Кардочес и Топс (гребенная лента).

Она отличается по тонине - чем меньше количество микрон, тем тоньше шерсть. Мериносовое волокно бывает толщиной от 14 до 23 мкм (микрометров).



Существует несколько разновидностей шерсти мериносов:

Мерино – толщина 20-22,5 мкм, объем производства 80%. В основном используется для производства пряжи для машинного вязания. Эта шерсть достаточно дорогая, а мерино для ручного вязания стоит еще дороже. Для ручного вязания используется мерино состриженная с молодой мериносовой овцы.

Super Fine - толщина волоса 18-20 мкм, объем производства 15%.

Extra fine – очень тонкий волос 16-17 мкм, объем производства 5-7%.

«Летняя шерсть» - толщина 14-15,5 мкм, объем производства 0,1% мирового рынка. Этот меринос используют для производства трикотажа и дорогих шерстяных тканей.

- **Корридейл**

Корридейл - вторая по значимости после шерсти мериносов. В 1800-х годах корридейл вывели в Новой Зеландии и Австралии, скрещивая баранов породы Линкольн с самками мерино.



Цвет породы Корридейл должен быть обязательно белым. Эта шерсть имеет яркий блеск и отлично подходит для сухого валяния, очень тонкая и упругая, колется. В тандеме с мерино ее используют в технике мокрого валяния. Добавление этой шерсти в изделие способствует замедлению процесса валяния, что позволяет больше контролировать конечный результат, но в это же время утяжелит изделие и сделает его более плотным.

- **Венслидейл**

Эта шерсть английской овцы родом из Англии. Шерсть характерна длинными кудрями (30-36 см) и шелковистостью. Венслидейл бывают разных цветов, серебристый самый редкий из них.



Такая шерсть подходит для валяния ажурных шарфов-паутинок, и воздушных изделий.



- ***Блуфейсд, Хексхем Лестер, Блуфейсд Майн, Блухедид Майн***

Это также шерсть английской длинношерстой овцы, которая была выведена в начале 1900-х годов. Натуральный цвет этой шерсти преимущественно бежевый и белый. Это длинная, тонкорунная шерсть, которая имеет длину волокна 6-15 см толщиной 24-28 мкм. Волокна шелковистые и блестящие. Используется преимущественно в мокром валянии, позволяет получить тонкие волнистые изделия.



Но не только овечья шерсть используется в рукоделии. Мастерицы используют шерсть коз, ламы, верблюда и многих других животных.

- **Альпака**

Альпака – это животное, которое произошло от викуни. Шерсть альпак очень мягкая и легкая, имеет однородную структуру, очень теплая и прочная, не скатывается и не сворачивается, имеет стойкость к загрязнениям и разным температурам. Волокна альпаки очень гладкие на ощупь, их можно окрашивать в разные цвета и они не дают усадку.



Существует два вида альпак:

Нуасауа - имеет плотные и мягкие, волнистые волокна

Сури – имеет шелковистые, похожие на мочалку волокна, но не спутанные. Их ценят за длину и шелковистость. Это более редкий вид шерсти.



Шерсть альпак различают по толщине волоса:

Королевская Альпака – толщина волоса 19 мкм

Беби Альпака – толщина волоса - 22,5 мкм

Супер мягкая Альпака – толщина волоса 25,5 мкм

Взрослая Альпака – толщина волоса 32 мкм

- ***Кашемир***

Кашемир – это шерсть из горной козы. Это самая теплая шерсть, которая подходит для любого вида валяния. Кашемир гипоаллергенен. Шерсть неоднородная, характеризуется двумя видами: верхний слой – грубая шерсть, нижний - тонкая, как пух. Волокна кашемира получают путем вычесывания.



Тонкими и длинными волосами кашемира носят название «пашмина», они толщиной 13-15 мкм. Именно из этих волокон изготавливают, такими любимые многими, шали. Кашемир очень теплый, легкий и нежный на ощупь.



- ***Шерсть ламы***

Шерсть ламы считается особо прочной и износостойкой, она устойчива к влаге, не электризуется и не вызывает аллергии. Шерсть ламы имеет очень красивый окрас и насчитывает более 22 оттенков.





- **Верблюжья шерсть**

Эта шерсть встречается редко в рукоделии, она тонкая, легкая и имеет мягкие завитки. Верблюжья шерсть способна поглощать большое количество влаги, не подвержена окрашиванию. Подходит только для сухого валяния. Верблюжья шерсть имеет неоднородную структуру, достаточно упругая и прочная.



В основном ее применяют для изготовления бобрика, пледов, одеял.



- **Тибетский як**

Шерсть яков добывается путем вычесывания, имеет неоднородную структуру. В основном применяется для создания изнанки валяных изделий, поскольку хорошо прилегает и неприхотлива.





- **Конская шерсть** – шерсть низкого качества, используется для производства грубых войлоков.
- **Кроличья шерсть** – обладает хорошей эластичностью и свойлачиваемостью. Ее используют для производства фетра и трикотажа.

Кроме этих видов, в фелтинге используют и другие виды шерсти, но некоторые из них достаточно редкие, а некоторые слишком прихотливы в работе.

Какая разница между тонкой и полутонкой шерстью?

Полутонкая шерсть отличается от тонкой наличием остевого волоса, который толще и более прямой по сравнению с остальными волосинками. Именно этот волос сваливается сложнее, чем остальные.

Также шерсть различают по внешнему виду:

- **Топс, гребенная лента** – это шерсть без остевых волос, которая тщательно вычесывается на чесальной машине. Волокна этой шерсти вытянуты в одном направлении, а также уложены в ленту. Топс идеально подходит для мокрого валяния, но применяют и для сухого. Из нее изготавливают шарфы, варежки и одежду.
- **Сливер** – неокрашенная шерсть, в которой нет грубых волокон. Это наиболее дешевый материал, который проходит минимальную

обработку. Сливер промывают и вычесывают, но все же он имеет в составе соринки. Сливер подходит для всех видов валяния, его применяют для основы игрушек, выкладывают между основными цветами и набивают игрушки.

- **Кардочес, шерстяная вата** – шерсть, которая имеет спутанные волокна. Кардочес используют в основном для сухого валяния.
- **Ровница** - это шерсть, которая имеет слабое кручение. Ровницу используют для декорирования вязаных изделий.
- **Очес** — это шерсть, которая состоит из мелких волосков овечьей шерсти. Очес используют для набивания игрушек, применяют для изготовления фетра.
- **Выбеленка** – шерсть, которая тщательно выбелена и вычесана. Она легко окрашивается и используется для валяния верхнего слоя.